

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста
в декоративно-прикладной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Закиева Ирина Анатольевна,
обучающейся БД-59зКФ группы

подпись

Научный руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
старший преподаватель

подпись

Консультант:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 7 |
| 1.1. Характеристика понятия «творческие способности» | 7 |
| 1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста | 14 |
| 1.3. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста..... | 18 |
| ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 23 |
| 2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 23 |
| 2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности... | 31 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 50 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 59 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 63 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5..... | 70 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6..... | 72 |

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. В ФГОС ДО развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями выступает одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Дошкольный возраст является сенситивным для развития творчества. Ценность развитых способностей в том, что они позволяют принять решения и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний, которые необходимы для мышления. Это особенно важно в дошкольном возрасте, где знаний и опыта еще не достаточно.

Уникальные возможности развития творческих способностей у дошкольников открываются в процессе декоративно-прикладной деятельности. Декоративно-прикладное искусство (от лат. desco — украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное.

Декоративно-прикладное искусство способствует развитию эмоциональной отзывчивости, творческих способностей, аккуратности, трудолюбия у ребенка. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества.

Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду.

Долгое время традиционные подходы к определению специфики декоративно-прикладного искусства, исходя из особенностей предмета деятельности художника, терпели неудачу. Это объяснялось тем, что термин «декоративно-прикладное искусство» являлся собирательным, условно объединяющим два различных рода искусства: декоративное и прикладное.

Декоративное творчество художника концептуально, прикладное – предметно. Многие исследователи пытались обойти столь неудачное и неловкое название и предлагали несколько иное: «искусство бытовой вещи» (Д. Аркин), «производственное искусство» (Б. Арватов), «преобразительное искусство» (А. Салтыков), «прикладное искусство» (М. Каган), «искусство предметного мира» (Н. Воронов). Термин «декоративно-прикладное искусство» действительно противоречив и освещен историей, поэтому ни одно из этих названий так и не прижилось [6, с. 706].

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством, где дошкольники могут планировать собственную деятельность, проявляя значительную активность и изменчивость, независимость, уникальность в творческом процессе, рационально применяя ранее имеющийся навык.

Вместе с тем, в педагогической практике сложилось противоречие между возможностями занятий декоративно-прикладным творчеством в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении. Выявленное противоречие позволило определить тему исследования: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: комплекс занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, содержащих декоративно-прикладную деятельность.

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели мы определили *задачи*:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовать понятие «творческие способности».
2. Выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику исследования по определению исходного уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать содержание занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включающих декоративно-прикладную деятельность.

Для решения поставленных задач, в исследовательской работе были использованы методы:

- теоретические: психолого-педагогический анализ научно-методической литературы, анализ и интерпретация теоретических данных;
- эмпирические: диагностирование исходного уровня развития творческих способностей у детей, наблюдение, анкетирование, беседа, проектирование работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других ученых свидетельствуют о том, что творческая деятельность является не только предпосылкой эффективного усвоения дошкольниками новых знаний, но и считается условием творческого преобразования имеющихся у детей познаний и содействует саморазвитию личности;

- работы, анализирующие условия развития способностей у детей
О. М. Дьяченко, А. В. Петровского, А. Я. Дудецкого, Г. Д. Кирилловой,
Ю. А. Полуянова;

- методические подходы по развитию детского изобразительного творчества в работах Г. А. Урунтаевой, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, А. В. Рождественской, Л. Ю. Субботиной и другие.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности, а также в возможности применения данного комплекса занятий в педагогической практике дошкольного образования.

База исследования: муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка», пгт. Ачит, Свердловской области.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческие способности»

Проблема развития творческих способностей является одной из наиболее значимых на сегодняшний день. Создавая творческое, новое, оригинальное, мы опираемся на данные имеющегося опыта, которые удерживаются при помощи творческих способностей.

В каждом виде деятельности мы опираемся не только на наш индивидуальный опыт, но и на широкий социальный опыт, на опыт, накопленный другими людьми, в полной мере на опыт всего человечества.

Что же такое творческие способности? Как их определить? Данное понятие раскрывается разными авторами обучающих методик по-разному. К примеру, К.К. Платонов, В.Э. Чудновский, Б.М. Теплов рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности [44, 54, 59].

Согласно Б.М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных способностей индивидуума. Они не могут возникать вне деятельности. На развитие способностей влияет темперамент, мотивация и самооценка [54].

По мнению В.А. Крутецкого способностями, наряду с индивидуальными особенностями психических процессов, являются и особенности эмоционально-волевой составляющей личности, ее отношение к действительности. Любая деятельность требует от человека целого ряда взаимосвязанных способностей. Также исследователь указал на существование общих способностей, которые необходимы для выполнения

любой деятельности, и специальных, без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности [32].

Таким образом, каждая деятельность предъявляет человеку определенные требования к его психическим процессам, работе анализаторов, скорости реакций, к свойствам личности. Если человек обладает такими индивидуально-психологическими особенностями, которые в наибольшей степени отвечают требованиям соответствующей деятельности, то это значит, что он способен к этой деятельности.

Способности – это хороший фундамент для дальнейшего успеха, но не гарантия его. Для их реализации необходим длительный самоотверженный труд. Одно дело обнаружить способность к чему-нибудь, а другое – ее развивать и улучшать. Способности – это целый механизм, а не просто отдельная функция нашей психики, без которого любая наша деятельность немыслима. Любая деятельность требует от человека не одной способности, а ряда взаимосвязанных способностей. Способности формируются и обнаруживаются только в соответствующей деятельности. Способности человека формируются, складываются, развиваются в правильно организованной деятельности, в течение жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Обратимся к понятию «творчество», «творческий». Творчество – одно из сложных и таинственных явлений человеческой жизни. Анализ справочной педагогической и психологической литературы позволяет говорить о том, что «творчество» на сегодняшний день определяется достаточно многообразно.

Понятие «творчество» в отечественной и зарубежной педагогике и психологии содержит большое число определений, однако все без исключения они сходятся в одном – это деятельность человека по формированию новых, уникальных, значимых ценностей.

Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца [31].

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [36].

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно исторической уникальностью [31].

Краткий педагогический словарь определяет «Творчество – как деятельность человека, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей, предполагаемое у личности наличие способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью» [25].

В наибольшем количестве случаев мы встречаем определение понятия творчества, как деятельности. В философском словаре определение также подчеркивает, что результат творчества есть новый продукт: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирование новых комбинаций, знаний, умений, продуктов» [57]. В статье «Творчество», вошедшей в энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, написанной Ф. Батюшковым: «Творчество – в прямом смысле – есть создание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, и все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил».

Новый аспект характеристики творчества выделяет В. Б. Косминская: «Творчество – определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение» [20]. Об общественной ценности творчества, его продукта говорится в трудах Б. М. Теплова: «Творческая деятельность в собственном смысле слова, называется деятельностью, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности [54]. Г. Г. Кравцов предлагает рассматривать творчество как способ существования личности [30].

Интересными в этом плане являются мысли Г. И. Иванова: «Творчество – это не роскошь для избранных, а общая биологическая

потребность, часто не осознаваемая нами. Чем дальше во времени, тем больше радиус творчества, нужно иметь и решать все больше вопросов. Творческий стиль жизни – это не привилегия одиночек, это единственный способ нормального существования и развития всего общества» [17]. И. П. Волков утверждает: «Единственно правильного, объективного толкования творческой деятельности, приемлемого для всех случаев, дать вообще нельзя, так как проявления творчества настолько многообразны, что сколько-нибудь четкой границы между творческой деятельностью и высоким уровнем мастерства провести, по-видимому, нельзя. Творчество индивидуально, художественно проявляется хотя бы в минимальном отсутствии образца» [7].

Л. С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [9, с. 3].

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия "творческие способности". По теории представителей гуманистической психологии, творческие способности присущи каждому человеку и которые проявляются в деятельности. По мнению А. Маслоу, источником творчества является потребность в самоактуализации и самореализации [58].

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) [34]. Для А.Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества [37]. Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В.Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддьяковым. Рассмотрение положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной

позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. Д.Б. Богоявленская [2] основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

А.Н. Лук [36], исследуя проблемы творчества, выделяет такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. Классификация творческих способностей согласно А.Н. Луку [36] представлена следующими составляющими: зоркостью в поисках (способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного); способом кодирования информации нервной системой; способностью к свертыванию мыслительных операций; способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий); боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации); цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком); скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачами; легкостью ассоциирования; гибкостью мышления и интеллекта; способностью к оценочным действиям; легкостью генерирования идей; способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Дж. Гилфордом [14] были выделены следующие параметры креативности детей: оригинальность как способность продуцировать творческие ответы; семантическая, спонтанная и образная адаптивная гибкость. Более обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к генерированию идей,

гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу.

Дж. Гауэн креативность выделяет критерии креативности: пытливость, любознательность, способность погружаться в интересующие знания; демонстрация высокого энергетического уровня; независимость; изобретательность; высказывание идей по поводу конкретной ситуации; способность по-разному подходить к ситуации (гибкость); способность находить оригинальный результат [18]. Согласно Л.С. Выготскому [8], ведущим компонентом творчества ребенка является способность к воображению. Качество творческих действий дошкольников оценивается следующими показателями: способностью ребенка вносить изменения, дополнения, вариации и преобразования; создавать новые комбинации; применять известные способы в новых ситуациях; находить новые приемы решения; наличие быстроты реакции и ориентировки в новых условиях; способность находить оригинальные приемы решения творческих заданий.

Таким образом, среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности. Основными направлениями в развитии творческих способностей дошкольников являются развитие воображения и творческого мышления.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к ее

успешному выполнению или проявлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, мы выделили следующие критерии и показатели творческих способностей (по Н.В. Кондратьевой):

Когнитивный критерий: способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов,

1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);
2. Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость);

Личностно-креативный критерий: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.

1. Творческое воображение;
2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

Мотивационно-ценностный критерий: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.

1. Потребность в творческой деятельности;
2. Признание ценности творчества;

Деятельностно-процессуальный критерий: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.

1. Освоение способов творческой деятельности;
2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В разные периоды дошкольного детства возможности для развития творческих способностей неодинаковы. Поэтому средства, методы и приемы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывая сензитивность возраста, мы можем проектировать дальнейшее развитие творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Происходит становление личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. В психике дошкольника появляются новые образования. «Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятие, умение управлять своим поведением, самооценка» [8].

Данный период характеризуется как период познавательной активности и открытий. Поскольку углубляются знания и представления, происходит их обобщение. «Ребенок развивает и осваивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах, человеческой культуры, человеческих отношениях» [8, с. 179].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. «Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребенком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [8, с. 440].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. «Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда становится очевидным взрослому» [3, с. 112]. Игровое пространство усложняется, в нем может быть несколько

центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры и выбирают различные роли.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Меняется общение дошкольников, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная в процессе общения, вызывает у ребенка интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознается смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [24, с. 156].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребенок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. «У ребенка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности и инициативности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни» [18, с. 107].

Дошкольник способен дифференцировать свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – ее динамичность – естественна в условиях ее начального этапа формирования» [24, с. 46].

Процесс становления личности неразрывно связан с индивидуально-психологическими особенностями старшего дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности. Творчество, в свою очередь, является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности. Поэтому дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития

творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. «Развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе» [29, с. 57].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (когнитивный критерий). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (лично-креативный критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к самовыражению в продуктах творчества (мотивационно-ценностный критерий). Особенности выбора приемов и творческих решений в продуктах (деятельностно-процессуальный критерий).

Учитывая проблемы развития творческой личности, влияющие на развитие творческих способностей ребенка, можно выделить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей ребенка:

1. Наличие развивающей предметной среды в ДОУ.
2. Учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников.
3. Овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности.
4. Создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса.

5. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, воображение, оригинальность творческих решений.

Одним из средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является декоративно-прикладная деятельность.

1.3. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Теоретико-практические вопросы организации преподавания основ декоративно-прикладной деятельности освещены отечественными педагогами В. В. Корешковым, Н. Р. Макаровой, Н. М. Сокольниковой, Е. С. Лыковой и др.

Декоративно-прикладное искусство – является одним из древнейших видов искусства. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались, развивались веками, передаваясь из поколения в поколение. Россия богата разнообразием народного декоративного творчества. Это и росписи и резьба по дереву, плетение, вышивка, кружева, ткачество, работа по металлу и др. Хочется отметить близость декоративного искусства к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность, передавая все это в своих образах, произведениях искусства.

Так появились в элементах и композициях декоративного искусства растительные формы. В творческих узорах мы видим стилизованные изображения животных, объектов природы, переданные выразительно и лаконично. Подлинно народному искусству присуще особая простота, вкус, выразительность, что делает его понятным и доступным всем людям и даже

самым маленьким – дошкольникам. Также произведения народного декоративного искусства отличаются красочностью, яркостью. В произведениях народных мастеров выделяются два вида узоров: сюжетные и орнаментальные. Сюжетные узоры включают стилизованное изображение птиц, животных. Часто данные образы имеют символическое значение (например, образ льва означает силу, сокола – смелость, отвагу).

В работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной не раз отмечалось, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному, им свойственно глубокое и полное восприятие работ народных мастеров, что помогает педагогу в развитии у дошкольников художественного вкуса. Большинство педагогов отмечают огромное влияние прикладного искусства на формирование у детей представлений о Родине, чувства любви к ней [50]. Декоративно-прикладное искусство – часть национальной культуры. В нем ярко выражены лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

Исследователи доказывают важность декоративно-прикладной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста: развитие способности разносторонне и вариативно оценивать ситуации, формирование собственных эстетических оценок и предпочтений, осуществление активного самовыражения в деятельности, активизация творческого воображения [33].

Хочется отметить, что декоративно-прикладная деятельность является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству можно максимально развить творческое воображение дошкольников. Создавая новый продукт, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; овладевает различными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Декоративно-прикладная деятельность выступает составной частью культуры человечества. Она развивает умение наблюдать и анализировать; творческие способности, эстетический вкус, воображение. В работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля и др. показано, что творческая деятельность выступает основой для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняет важную роль в формировании эмоционально-волевой сферы формирующейся личности. Необходимость применения специальных средств декоративно-прикладной деятельности была рассмотрена в трудах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой и др. Обзор различных форм декоративно-прикладной деятельности представлен в Приложении 1

Рассмотрим некоторые формы декоративно-прикладной деятельности:

- шитье – это создание стежков и швов с помощью иглы и ниток, лески;
- пэчворк (лоскутное шитье) – вид рукоделия, когда сшивается цельное изделие из кусочков ткани по принципу мозаики; – вышивание – украшение ткани различными узорами;
- выжигание – нанесение выжженного рисунка на поверхности.

Работа с бумагой является наиболее интересной и доступной для детей старшего дошкольного возраста. Простота ее обработки стимулирует творческую активность детей, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками, в короткое время увидеть результат работы. Работа с природным материалом, более сложна, однако сильнее способствует развитию творческого воображения, ребенок может придумать сюжет к своей творческой продукции. Дошкольники сами, с учетом увлечений и способностей могут определить материалы и изделия, над которыми будут работать. Это уже творчески самостоятельное решение, результат сформированного творческого воображения.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность способствует развитию воссоздающего воображения и на его основе развитию творческих способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к творчеству. На занятиях декоративно-прикладного искусства задействованы сразу два вида мышления: наглядно-действенное и наглядно-образное. Социальная, художественная и педагогическая ценность народного декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнана. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые взаимосвязаны между собой и оказывают неоспоримое влияние в процессе формирования личности.

Произведения народного творчества передают особенности реальной жизни и дают обширные знания об истории, труде и быте народа, а также представления о его мировоззрении и психологии; о флоре и фауне страны и многое другое. Произведения народного творчества способствуют развитию у старших дошкольников эстетических представлений, чувства прекрасного, красивого, чувство формы, ритма и т.д., эстетической культуры. Именно многообразие народных ремесел является выражением материальной и духовной культуры народа.

Для развития творческого воображения детей используются специальные методы и приемы. Так, в работе Р.М. Чумичевой рассмотрены следующие методы и приемы развития творческого воображения:

- метод вызывания адекватных эмоций – способствует установлению ассоциативной связи с уже имеющимся опытом, что дает возможность с помощью произведений декоративно-прикладной деятельности восстанавливать увиденное и пережитое раньше, вызывая при этом у детей определенные чувства, эмоции, настроение;

- тактильно-чувственный метод – способствует созданию и корректировке эмоционального состояния. При прикосновении к различным материалам (дерево, пенопласт, глина, шерсть) активизируются различные чувства детей;

– метод музыкального сопровождения – основывается на том, что при помощи восприятия дошкольниками произведений декоративно-прикладного творчества: звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, и помогает облегчить процесс восприятия и настроить на творческое воображение [60]. Применение в системе обучения художественного слова, музыки очень полезно. Гармонично сочетаются народное изобразительное искусство и соответствующая деятельность детей с музыкальным и поэтическим фольклором, малыми фольклорными жанрами (потешками, прибаутками), со сказками. Использование данных методов при организации декоративно-прикладной деятельности детей позволяет обогатить у них творческие устремления, развить оригинальность, нестандартность мышления, индивидуальность восприятия художественных образов, умение всматриваться и наблюдать, а также преобразовывать реальные предметы, привнося в них элементы сказочности и новизны. В процессе создания нового продукта, дошкольники приобретают различные знания, овладевают различными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать, уточняются и углубляются их представления об окружающем мире. Декоративно-прикладная деятельность является составной частью культуры человечества. Используя различные формы декоративно-прикладной деятельности, мы помогаем не только развитию творческого воображения детей, но и их всестороннему личностному развитию.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения дошкольников. В свою очередь, развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого будут решаться педагогические задачи, направленные на достижение конечной цели.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Диагностическое исследование по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста осуществлялась на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка», пгт. Ачит, Свердловской области. В исследовательской работе приняли участие 10 воспитанников старшей группы, из них 7 мальчиков и 3 девочки. Возраст всех респондентов от 5 до 6 лет.

Цель работы – апробация комплекса занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Этапы работы. Исследовательская работа включала последовательную реализацию двух этапов: исходную диагностику и разработку занятий. Каждый этап имеет свои задачи, которые являются промежуточными на пути достижения основной цели.

Цель исходного этапа: выявление исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- определить основные критерии и показатели сформированности творческих способностей;
- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий;

- проведение диагностических заданий с детьми старшего дошкольного возраста;
- обработка полученной информации.

При подборе диагностических заданий мы опирались на «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьева [25].

Показатели когнитивного критерия:

1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);
2. Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость);

Показатели личностно-креативного критерия:

1. Творческое воображение;
2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

Показатели мотивационно-ценностного критерия:

1. Потребность в творческой деятельности;
2. Признание ценности творчества;

Показатели деятельностно-процессуального критерия:

1. Освоение способов творческой деятельности;
2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Таблица 1

Уровни развития творческих способностей

| Уровни | Показатели |
|-----------------|---|
| Низкий уровень | У дошкольника трудности с продуцированием оригинальных идей. Он не проявляет инициативу. Задания воспринимает пассивно. Образы малоинтересны, не проработаны. Дошкольник нуждается в помощи педагога, действует по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид. |
| Средний уровень | Дошкольник продуцирует оригинальные идеи, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, детализированы. Умеет работать самостоятельно, проявляется не всегда. Творческий продукт имеет завершенный вид, но не все детали проработаны. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Недостаточно развиты навыки адекватной самооценки. |

Продолжение таблицы 1

| | |
|--------------------|--|
| Высокий уровень | Дошкольнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид. У дошкольника адекватная самооценка. |
|--------------------|--|

Уровень творческих способностей у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов.

Таблица 2

Уровни творческих способностей:

| Баллы | Уровень |
|-------|---------|
| 1 | Низкий |
| 2 | Средний |
| 3 | Высокий |

Для изучения уровня творческих способностей у старших дошкольников мы подобрали следующие творческие задания:

*Показатель когнитивного критерия (выявляет способность мыслить
нешаблонно, придумывать большие идеи, образов)*

Диагностическое задание № 1 «Неполные фигуры»

На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки

зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей). Для оценки результатов использовались следующие критерии:

1. легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);
2. дивергентное мышление (оригинальность, гибкость).

Полученные данные в ходе исследования показателей когнитивного критерия представлены на рисунке 1.

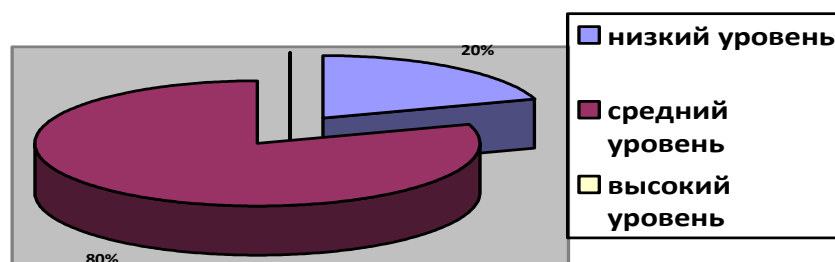


Рис. 1. Показатели когнитивного критерия

Высокий уровень 0%

Средний уровень 80%

Низкий уровень 20%

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень имеют 8 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Семён, Алексей). Образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно и с помощью педагога. Творческий продукт имеет завершённый вид, но не все детали проработаны. Низкий уровень - 2 ребёнка (Сергей, Мирон). Не проявляли инициативу. Образы малоинтересны, не проработаны. При выполнении задания

нуждались в помощи педагога. Творческий продукт имеет незавершенный вид.

Показатели личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности)

Диагностическое задание № 2 «Нарисуй какой хочешь узор»

Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра. Для оценки результатов использовались следующие критерии:

1. воображение;
2. внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

Полученные данные в ходе исследования показателей личностно-креативного критерия представлены на рисунке 2.

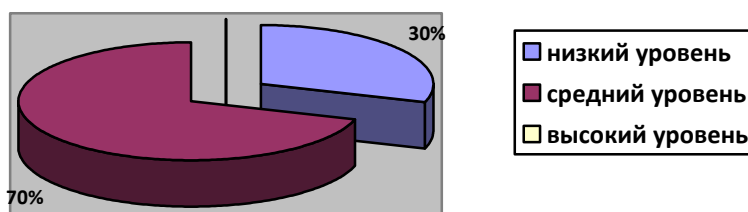


Рис. 2. Показатели личностно-креативного критерия

Высокий уровень 0%

Средний уровень 70%

Низкий уровень 30%.

Средний уровень – 7 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Семён). Низкий уровень – 3 детей (Сергей, Мирон, Алексей). При выполнении данного задания у детей возникали трудности при замысле и

выполнении различных узоров, которые нужно было поместить в геометрические фигуры. Самостоятельность и творчество практически не проявляют. Непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу.

Показатели мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта)

Диагностическое задание № 3 «Весёлые картинки»

Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Для оценки результатов использовались следующие критерии:

1. потребность в творческой деятельности;
2. признание ценности творчества.

Полученные данные в ходе исследования показателей мотивационно-ценностного критерия представлены на рисунке 3.

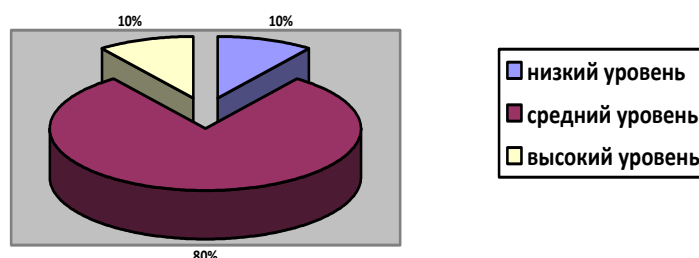


Рис. 3. Показатели мотивационно-ценностного критерия

Высокий уровень 10%

Средний уровень 80%

Низкий уровень 10%.

Высокий уровень 1 ребёнок (Семён). Средний уровень 8 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Сергей, Мирон). Низкий уровень 1 ребёнок (Алексей). У многих детей при выполнении данного задания возникли трудности в замысле своих героев. Дети с трудом могли представить и изобразить героя. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Семён, показавший высокий результат, хорошо справился с заданием, был точен в изображении героя. Алексей смог выполнить задание только с помощью педагога.

Показатели деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи)

Диагностическое задание № 4 «Сказочная птица»

Проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки). Для оценки результатов использовались следующие критерии:

1. освоение способов творческой деятельности;
2. стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Полученные данные в ходе исследования показателей деятельностно-процессуального критерия представлены на рисунке 4.

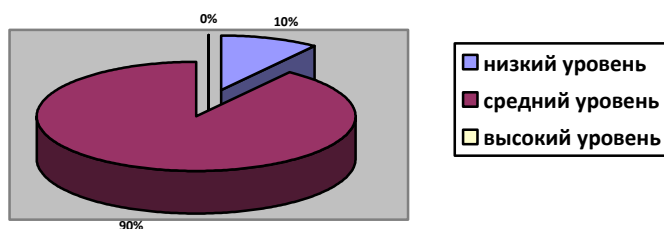


Рис. 4. Показатели деятельностно-процессуального критерия

Высокий уровень 0%

Средний уровень 90%

Низкий уровень 10%

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень – 9 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Сергей, Мирон, Семён). Низкий уровень – 1 ребёнок (Алексей). Многие дети справились с заданием. Придумали свои творческие образы сказочных птиц. Правильно изобразили. Нарисовали все части тела. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Алексей с заданием не справился, даже с помощью педагога.

Для проведения сравнительного анализа результатов исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, отобразим полученные данные в диаграмме (рис.5)

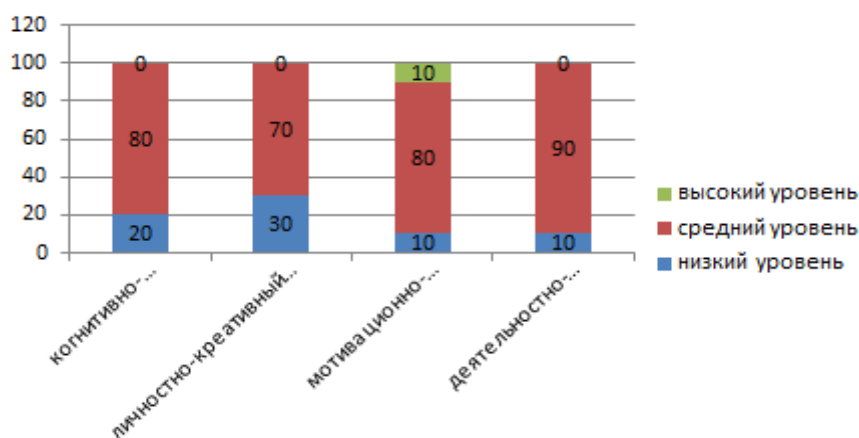


Рис. 5. Диаграмма по результатам изучения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Итак, изучив исходный уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы выявили, что в группе доминирует средний уровень показателей по заданным критериям и он составляет 80%. Низкий уровень – 17,5% и наименее выражен высокий уровень – 2,5%.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявление уровней творческих способностей по заданным критериям и показателям. По результатам диагностики было выявлено, что у детей на данном этапе диагностической работы недостаточно развиты творческие способности. Большее количество детей испытывают трудности в создании рисунков по теме. Только с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности. Мало проявляют или совсем не проявляют самостоятельность и творчество в выполнении заданий. Такие результаты обусловили необходимость работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладной деятельности.

2.2 Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности

Результаты диагностического исследования показали, что у 9 человек (90 %) выявлен средний уровень творческих способностей, у 1 ребенка (10%) – низкий уровень и нет детей (0%), имеющих высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий, включающего декоративно-прикладную деятельность, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по декоративно-прикладной деятельности составлен с учетом выделенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-

прикладной деятельности. Задачами курса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: *когнитивному, личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.*

Таблица 3

Задания, направленные на развитие показателей по критериям

| Критерии | Задания |
|--|---|
| Когнитивный: выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. | «Несуществующие узоры» «Волшебники» «Что можно сделать из обычного стаканчика?» |
| Мотивационно-ценностный: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта. | «Дорисуй узор» «Ярмарка» «Пифагор» |
| Деятельностно-процессуальный: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи. | «Конструктор» «Поможем художнику» |
| Личностно-креативный: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности. | «Фантазер» «Дизайнеры» |

Творческие способности дошкольников в декоративно-прикладной деятельности развивается в разных направлениях:

- предварительное создание эскизов на бумаге;
- продумывание элементов узора и их расположение;
- создание продуктов декоративно-прикладной деятельности;
- умение подобрать способ оформления предмета;
- способность перенести задуманный декоративный узор на изделие.

При создании комплекса занятий по развитию у дошкольников творческих способностей были реализованы следующие принципы:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;

- принцип сознательности и творческой активности;
- систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности.

Развитию творческих способностей дошкольников будут способствовать такие условия, как личностно-ориентированное взаимодействие между педагогом и воспитанником, стимуляция мотивации ребенка, формирование потребности в декоративно-прикладной деятельности.

Для развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности важны следующие методы:

- игровой метод является ведущим методом, поскольку игра это основной вид деятельности дошкольников и именно в игре формируются психологические особенности детей.
- метод практического развития (своевременная помощь со стороны педагога, чтобы получить качественный продукт деятельности и формировать самооценку и веру в себя);
- метод творческо-активной деятельности (используя приобретенный опыт и знания, у дошкольника возникает желание самостоятельного выполнения творческих заданий и создания нового продукта);
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости.

К педагогическим методам, которые мы используем на занятиях по развитию эстетических представлений, относятся:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые объекты, явления, наглядные пособия);
- практические методы (дошкольники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Применение этих принципов и методов в ходе реализации комплекса занятий должны обеспечить эстетическое и художественное развитие детей, и способствовать развитию их творческих способностей и личности в целом.

Для развития творческих способностей у дошкольников в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью, необходимо создание определенных условий:

1. Наличие у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.
2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая интерес детей к занятию.
3. Между педагогом и ребенком должна быть доброжелательная атмосфера.
4. Отсутствие жестких рамок, препятствующих развитию творческих способностей.

Комплекс занятий по декоративно-прикладной деятельности составлен с учетом выделенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса занятий является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности. Задачами курса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: *когнитивному*,

личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.

При разработке комплекса занятий мы опирались на методическое пособие Т.В. Королева «Занятия по рисованию с детьми». Данное пособие адресовано педагогам ДОУ. Предложенный материал занятий в методическом пособии, способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса.

Таблица 4

Тематический план комплекса занятий развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности

| № | Тема | Цель | Содержание |
|---|--|--|---|
| 1 | «Космический пришелец» (пластилинография) | Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов) | Творческое задание «Несуществующие узоры» |
| 2 | «Золотая рыбка Хохломы» (ропись) | Развитие показателя личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности) | Творческое задание «Фантазер» |
| 3 | «Матрешка-Матрена» (ропись) | Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта) | Творческое задание «Дорисуй узор» |

Продолжение таблицы 4

| | | | |
|---|--|---|---|
| 4 | «Лошадка» (лепка) | Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта) | Творческое задание «Конструктор» |
| 5 | «Городецкие узоры» (роспись) | Развитие показателя деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи) | Творческое задание «Ярмарка» |
| 6 | «Дымковское царство- государство» (роспись) | Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта) | Творческое задание «Поможем художнику» |
| 7 | «Птица счастья» (роспись) | Развитие показателя деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи) | Творческое задание «Волшебники» |
| 8 | «Гжельские узоры» (роспись) | Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов) | Творческое задание «Пифагор» |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 9 | «Волшебный стаканчик» (аппликация, ропись) | Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта) | Творческое задание «Что можно сделать из обычного стаканчика?» |
| 10 | «Радуга на полу. Половички для уюта» (рисование шерстью) | Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов) | Творческое задание «Дизайнеры» |

Рассмотрим подробнее комплекс занятий по развитию творческих способностей старших дошкольников в декоративно-прикладной деятельности.

1. Тема занятия «Космический пришелец» (пластилинография)

Творческое задание «Несуществующие узоры».

Цель: Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о пластилинографии
- развитие творческой активности
- развитие мелкой моторики рук
- воспитание аккуратности, трудолюбия

Оборудование: пластилин, клееночки, стеки, зубочистки, шаблоны геометрических фигур, карандаш, аудио-проигрыватель, запись музыки со звуками космоса.

Ход занятия:

Педагог: «Ребята, а вы когда-нибудь задумывались о том, как может выглядеть космический пришелец? Можете представить, как он будет выглядеть?» (Ответы детей).

Комментарии: На начальном этапе занятия происходит мобилизация внимания детей через постановку вопроса. Данный метод вопросов способствует повышению познавательной активности детей, тем самым настраивая их на предстоящую работу.

Педагог: «Молодцы! Вы правильно описали его внешность. Он может быть необычным. Посмотрите, какой пришелец пожаловал к нам в гости». (Показ).

Комментарии: Основным принципом детского мышления является принцип наглядности. Ни одно словесное объяснение на занятии не будет эффективным, если оно не будет сопровождаться наглядным показом изображения.

Педагог: «Вот только беда приключилась с нашим гостем. Не успел он прилететь к нам на планету, как попал под дождь и весь костюм нашего пришельца намок и пришел в негодность. Как помочь нашему гостю?» (Ответы детей).

Комментарии: Любая проблемная ситуация является стимулом к творчеству. В данной ситуации каждый ребенок имеет возможность поделиться своим мнением, высказать свою точку зрения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи и творческого воображения детей.

Педагог: «Правильно. Подарить новый костюм. А какой костюм понравится нашему гостю, каким он должен быть?» (Ответы детей).

Педагог: «Правильно. Красивый, необычный костюм, костюм, украшенный космическими узорами. И вот эти космические узоры мы сегодня будем делать в технике пластилинографии. Это техника рисования пластилином. (Показ).

Педагог: «Помимо пластилина можно использовать еще и подручные материалы, например, зубочистки, колпачки от фломастеров, пуговицы и т.д. Как вы думаете, зачем они нужны в работе? (Ответы детей).

Комментарии: В процессе общения педагог не злоупотребляет сообщением информации, а вовлекает детей в ход своих рассуждений, в самостоятельное «добывание» знаний. Данный метод заставляет детей мыслить нешаблонно, придумывать больше идей и образов.

Педагог: «Эти подручные материалы можно использовать в работе для придания фактурности узорам. Просто можно делать отпечатки на пластилине, способом надавливания и получать необычные узоры» (Показ).

Физкультминутка «Космос»

Один, два, три, четыре, пять,

(ходьба на месте)

В космос мы летим опять.

(соединить руки над головой)

Отрываюсь от Земли,

(подпрыгнуть)

Долетаю до луны.

(руки в стороны, покружиться)

На орбите повисим,

(руки вперед-назад)

И опять домой спешим.

(ходьба на месте).

Комментарии: Смена вида деятельности, дает возможность детям отдохнуть и переключиться на практическую работу.

Практическая работа:

Педагог раздает картонные заготовки, на которых дети должны в технике пластилинографии выполнить узоры для космического костюма пришельца.

В конце занятия проводится анализ выполненных работ, который способствует изучению детского творчества. И как итог, всей творческой работы, оформляется выставка детских работ.

2. Тема занятия «Матрешка-Матрена» (роспись)

Творческое задание «Дорисуй узор».

Цель: Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта).

Данное занятие решает следующие задачи:

- познакомить с историей деревянной матрешки как символом народной культуры;
- учить украшать силуэт матрешки разнообразными узорами;
- совершенствовать умение самостоятельно продумывать композицию, обогащать работу дополнительными элементами
- формировать у детей умений оценивать процесс и результат выполнения задания;
- развить эстетический вкус и творческую активность дошкольников.

Оборудование: шаблоны, акварель, гуашь, кисти, черный фломастер или маркер, ватные палочки.

Ход занятия:

Педагог: «Разные куклы есть на свете: и большие и маленькие – и со всеми интересно играть. А это что за куклы?» (Ответы детей).

Комментарии: Данный метод организует детей и вызывает интерес к предстоящей беседе по теме.

Педагог: «Эту куклу-матрешку очень любят дети и взрослые, она особенная. Чем необычна эта кукла? (Ответы детей). Правильно. Она разбирается на две части и внутри нее сидит целое семейство матрешек. Иногда в одну 60 матрешек помещается. Последняя самая маленькая – величиной с горошину.

Производством матрешек сегодня занимаются в городах и селах нашей страны. Каждая матрешка уникальна по-своему. (Показ). Чем отличаются матрешки между собой? (Ответы детей). Правильно. Они отличаются формой и приемами росписи.

Комментарии: Сочетание словесного и наглядного методов повышают интерес у детей к занятиям, вызывают положительные эмоции и концентрируют внимание на предмете беседы.

В России есть город Семенов, и оттуда пришли эти яркие матрешки. Ярким цветом окрашен платок, рукава, сарафан. Черные волосы, глазки-бусинки, бантиком ротик. Но самое главное – крупная цветочная роспись. Она заполняет весь центр фигурки.

А вот совсем другие матрешки, прибыли они к нам из села Полхов-Майдан. Чем они отличаются от семеновских матрешек? (Ответы детей).

Комментарии: В ходе заданных вопросов у детей активизируется мыслительная деятельность, так как они учатся сравнивать, рассуждать и давать ответ на поставленный вопрос.

Эти матрешки тоньше и выше семеновских. Их лицо обрамляют кудри и расписано оно только черной краской, а туловище огромными цветами. У них нет конкретных деталей: рук, платка и сарафана, как у семеновских матрешек.

Физкультминутка «Матрешка»

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки.

На ногах сапожки

Топают матрешки.

Вправо, влево наклонились,

Всем знакомым поклонились.

Девчонки озорные

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых

Вы похожи, словно сестры.

Ладушки, ладушки

Веселые матрешки.

Практическая работа:

Педагог раздает шаблоны матрешек с фрагментами узоров и предлагает дорисовать узор.

Комментарии: Данное задание направлено на стимулирование детей к творческой деятельности, к творческому самовыражению.

3. Тема занятия «Золотая рыбка Хохломы» (Приложение 2)

Творческое задание «Фантазер».

Цель: Развитие показателя личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности).

Данное занятие решает следующие задачи:

- продолжать знакомить с хохломским промыслом;
- учить составлять узор на прямоугольнике, располагая в середине рыбку, окружать ее травным орнаментом;
- совершенствовать умение рисовать кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом;
- развивать чувство композиции, творческую активность;

Оборудование: хохломские изделия с изображением рыбки, иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», лист бумаги формата А4 красного и желтого цвета, гуашь, ватные палочки.

Ход занятия:

Педагог: «Ребята, где живут рыбки? А вы слышали про волшебную рыбку, в какой сказке она живет?» (Ответы детей).

Комментарии: Данный прием мотивирует детей к беседе и задает эмоциональный настрой к предстоящему диалогу.

Педагог демонстрирует иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Комментарии: *Иллюстративно-наглядный метод обеспечивает развитие восприятия как ведущего познавательного процесса.*

«...Старик ловил неводом рыбку...

Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, -

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, - золотою.

Волшебную золотую рыбку можно увидеть и на хохломских изделиях».

Педагог демонстрирует предметы.

«На что похожи туловище рыбки, хвостик?» (Ответы детей).

«Правильно, туловище у рыбки похоже на большой листок, хвостик на три листика, плавники – тонкие травинки. Рыбка в орнаменте расположена в середине, крупным планом, и плавает среди веточек, травки, цветов и разных ягод. Какие цвета красок применяют хохломские художники в росписи?» (Ответы детей).

Комментарии: *Чередование разнообразных методов и приемов способствуют развитию творческого потенциала и самостоятельности детей.*

Практическая работа:

Детям предлагается побывать в роли фантазеров: нарисовать свою рыбку, украсить узорами, придумать водоросли вокруг рыбки в стиле хохломской росписи.

Комментарии: *Игровой прием, предполагающий перевоплощение детей в фантазеров, задает тон всей их работе. Настраивает на творчество и самостоятельность.*

4. Тема занятия «Дымковское царство-государство»

Творческое задание «Поможем художнику».

Цель: Развитие показателя деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи).

Данное занятие решает следующие задачи:

- учить придумывать и составлять тематическую композицию по мотивам дымковской росписи;
- формировать умение задумывать содержание работы, планировать ход работы;
- закреплять умения дымковской росписи;
- развивать эстетический вкус;

Оборудование: репродукция картины А. Асламазяна «Русская сказка», дымковские игрушки, таблицы с изображением элементов дымковской росписи, лист бумаги формата А3, гуашь, палитра, кисти.

Ход занятия:

Ребята, давайте отправимся в сказку, туда, где...

Дым идет из труб столбом.

Точно в дымке все кругом.

Там любили песни, пляски,

Там рождались чудо-сказки,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебные-расписные.

Белоснежны, как березки

Кружочки, черточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Голубые дали и село большое

Дымково называли.

Комментарии: Прием загадочности в начале занятия задает эмоциональный настрой беседе и мотивирует детей к предстоящей работе.

Вот мы с вами очутились на берегу реки Вятки. Здесь раскинулось глиняное Дымковское царство-государство.

Смотрите, на высоком зелено холме стоят расписные дома. Какими яркими узорами украшены их стены и крыши! Красные, малиновые, желтые, голубые, зеленые цвета нанесены на белоснежные стены и составляют узоры из ярких пятен, кругов, зигзагов и полос. Кто в этих теремах живет? (Ответы детей).

Педагог демонстрирует дымковские игрушки и иллюстрации.

Посмотри, как хороша

Эта девица-душа:

Щечки алые горят,

Удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво.

Барышня так красива!

Как лебедушка плывет,

Песню тихую поет.

Эти дымковские барышни живут в сказочном царстве: водоноски, птичницы, кормилицы, няньки, модницы. А вместе с ними живут домашние животные: индюки, курочки, петушки, лошадки, козлики, разрисованные красными, желтыми, синими полосками и кругами. Вот такое это царство-государство, яркое и веселое!

Комментарии: Словесный метод обеспечивает живое общение между педагогом и детьми. С помощью речевого воздействия у детей возникает эмоциональный отклик и зарождается внутренняя мотивация, вызванная познавательным интересом «интересно», «хочу знать и уметь».

Художник М. Асламазян в своей картине «Русская сказка» расставляет игрушки на фоне цветастого платка. Красочный наряд павлопаса́дского платка созвучен с дымковской игрушкой, глядя на этот натюрморт, мы понимаем, что такую красоту только в русской сказке встретить можно.

Комментарии: Использование иллюстративно-наглядного материала в ходе беседы эмоционально обогащает занятие и способствует эстетическому воспитанию детей.

Физкультминутка «Индюк»

Ходит по двору индюк

Среди уток и подруг.

Вдруг увидел он грача,

Рассердился сгоряча.

Крыльями захлопал.

Весь раздулся, словно шар

Или медный самовар.

Затряс бородою,

Понесся стрелою.

Комментарии: Физкультминутка способствует переключению детей с одной деятельности на другую, восстанавливает их работоспособность.

Практическая работа:

В селе Дымково, в мастерской художника потерялись кисти. Мастер не успел дорисовать узоры своим игрушкам. Давайте поможем художнику дорисовать узоры.

Комментарии: Использование приема создания игровой ситуации на занятии направлено на развитие поисковой деятельности. Основой данного приема является игровая мотивация (оказание помощи кому-то в решении их проблем). В результате заданной проблемной ситуации дети самостоятельно определяют с выбором приемов в решении поставленной задачи.

5. Тема занятия «Птица счастья» (Приложение 3)

Творческое задание «Волшебники».

Цель: Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Данное занятие решает следующие задачи:

- познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия;
- учить создавать образ сказочной птицы по мотивам образов, созданных народными мастерами;
- закреплять умение составлять декоративную композицию на бумаге разной формы, технические умения и навыки работы с пастелью, цветными карандашами;
- воспитывать творческую самостоятельность;

Оборудование: иллюстрации с изображением птиц в разных народных промыслах, вырезанные из белой бумаги части тела птицы, цветные карандаши, пастель, маркеры.

Ход занятия:

Птица – один из самых распространенных образов русского народного искусства. Каждый народный промысел изображает образ птицы по-своему.

Педагог демонстрирует иллюстрации с изображением птиц.

Комментарии: Данный метод активизирует внимание детей.

Узнаете, из каких народных промыслов прилетели к нам эти удивительные птицы? (Ответы детей).

Комментарии: Беседа ведется с опорой на знания и представления детей, которые имеются в их жизненном опыте.

В давние времена птица считалась символом добра, счастья и благополучия.

Ребята, я хочу вас познакомить с одной историей, которая приключилась с волшебной Птицей.

«Жила на белом свете волшебная Птица счастья. Была она необыкновенно красивой. Многие мечтали увидеть эту птицу, но она приходила только к добрым и приветливым людям и приносила им счастье. Люди радовались такому подарку судьбы, только не приносило это радости черному Коршуну-злодею. Не любил он счастливых людей, смеха и веселья.

Однажды задумал он свое черное и коварное дело. Подкрался незаметно к птице, накрыл ее черными крыльями и унес в свой замок, под землю, в заточение. Без солнечного света потеряла она свою волшебную силу, и злодей разбил ее на мелкие части.

И тогда затосковали люди. Только злодею это на руку. Исполнилась его мечта – все люди живут в горе и страхе.

И только отважный богатырь не желал мириться с участью людей и отправился он в темное царство Коршуна-злодея, выручать из беды волшебную птицу. Долгим и тяжелым был его путь. Но все же нашел он Птицу счастья. Только тело ее было разбито на мелкие части».

Ребята, давайте поможем нашей птице возродиться и обрести свою волшебную силу. А для этого, мы с вами превратимся в добрых волшебников и оживим нашу Птицу счастья, одарив ее красой необыкновенною.

Комментарии: Введение сказки в беседу способствует формированию нравственных ценностей у детей, потому как они учатся взаимопомощи и сопереживанию. Также сказка позволяет детям дошкольного возраста свободно мечтать и фантазировать.

Физкультминутка «Птички»

Птички в гнездышке сидят,

(дети сидят, скрестив руки)

Во все стороны глядят,

(поворот головы)

Погулять они хотят, (топают ногами)

И тихонько все летят, (машут руками)

Прилетели и тихонько сели.

Комментарии: Смена деятельности способствует снятию переутомляемости детей.

Практическая работа:

Детям предлагается разбитое на части тело птицы, которое необходимо украсить узорами. Для работы дети самостоятельно подбирают необходимый

художественный материал. По завершению работы дети выкладывают все вместе фрагменты тела птицы на стол, соединяют их вместе с педагогом. Появляется образ волшебной Птицы счастья. Отмечаются яркие и выразительные узоры, творческие находки.

Птица золотая взмахнула крылом,
Наполнился радостью светлый наш дом.
По шире окно свое отворите,
Птицу счастья в дом свой впустите!

Комментарии: Данное задание заставляет детей мыслить нешаблонно, придумывать больше идей и образов. А совместная работа над решением общей проблемы сплачивает и объединяет детей.

Таким образом, в процессе проведения занятий дошкольники показали качественно новый уровень развития творческих способностей.

На занятиях мы наблюдали, как дети становились более активными, самостоятельными, они без помощи взрослого выполняли свои творческие продукты. Более оригинальными стали образы – из стандартного набора элементов дети создавали свои неповторимые узоры, отражая показатели личностно-креативного критерия. Продукты их деятельности стали более эмоционально окрашены, тем самым подтверждая рост показателей мотивационно-ценностного критерия. В работах появлялось больше идей, разнообразности, что может свидетельствовать о повышении показателей когнитивного критерия. На занятиях дошкольники были увлечены, внимательно слушали инструкции, были настроены на положительный результат, старались быть аккуратными, спокойно переключались с одного вида деятельности на другой, что также свидетельствует о повышении показателей деятельностно-процессуального критерия. Наблюдение за детьми в процессе декоративно-прикладной деятельности показало, что им интересно, и они способны выражать свое эмоциональное состояние и свою позицию через продукты деятельности, а различные творческие задания повышали интерес к занятиям. Таким образом, мы разработали комплекс

занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности, состоящий из 10 занятий, в каждом из которых решались цели и задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию творческих способностей у детей данного возраста.

Выбор содержания, форм и методов организации занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы.

Полученные результаты исследования были представлены педагогическому сообществу на методическом объединении. Для родителей, в целях ознакомления, были составлены рекомендации по развитию творческих способностей детей и проведены консультации на родительских собраниях по темам «Как развивать творческие способности дошкольников?» (Приложение 4) и «Условия успешного развития творческих способностей» (Приложение 5).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив современную психологическую, педагогическую и методическую литературу можно сделать определенные выводы.

1. На основе анализа литературы раскрыты понятия «способности», «творческие способности». Способности человека – индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Суть творческих способностей состоит в способности замечать и акцентировать в предметах и явлениях характерные черты, качества и переносить их на другие предметы, то есть создание нового образа. Главной задачей творческих способностей считается представление прогнозируемого результата до его реализации.

Под творческими способностями понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. А главной задачей взрослых является всячески стимулировать развитие творческих способностей, начиная с дошкольного возраста, не допускать его угасания. Чем больше ребенок увидит, услышит, переживет, чем больше он узнает, чем большим количеством элементов действительности он будет располагать в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его творческих способностей. Итогом творческих способностей является создание нового образа, отличающегося оригинальностью и самостоятельностью.

Таким образом, творческие способности – это способности к творчеству как деятельности. В педагогике и психологии отмечено, что развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального развития.

2. Выявлены особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте важно развивать творческие способности, так как именно в этом возрасте идет подготовка к школьному обучению, более интенсивно развиваются познавательные функции.

Отмечая особенности развития творческих способностей старших дошкольников, можно сказать следующее. Способности развиваются на протяжении всей жизни ребенка, зависят от воспитания, полученных впечатлений и не могут формироваться сами по себе.

В старшем дошкольном возрасте творческие способности приобретают активный характер. Складываются действия творческих способностей – создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий творческих способностей от результатов мыслительных действий.

В наибольшей степени воспитание содействует формированию творческих способностей ребенка. Оно помогает реализовывать новые образы, отличные от тех, которые находятся в памяти человека. Творческие способности предполагают активный познавательный процесс, итогом которого становится возникновение новых образов и продуктов деятельности, творческие способности способствуют лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка

3. Раскрыты возможности занятий декоративно-прикладной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На занятиях декоративно-прикладной деятельности у детей старшего дошкольного возраста развивается творческое воображение, а также дети осваивают разнообразные умения, которые влияют и на их общее развитие.

Занятия декоративно-прикладной деятельностью открывают для многих детей дошкольного возраста новые пути познания народного

творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Декоративно-прикладная деятельность выступает одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. По своему характеру она уже предполагает создание образов из отдельных элементов, мысленное представление результата, возможность варьировать деталями, материалами, что формирует у детей разные идеи и механизмы их воплощения и способствует развитию творческих способностей в процессе работы.

4. На начальном этапе исследования, в результате подобранных диагностических заданий, был определен исходный уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе выделенных критериев и показателей. Полученные данные сориентировали нас на разработку занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Выбор содержания, форм и методов организации занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в ходе исследовательской работы и в результате анализа продуктов творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева, З. А. Занятие декоративно-прикладной деятельности в детском саду: Кн. Для педагога дет. сада. [Текст] / З. А. Богатеева – М. Просвещение, 1988. – 224 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. [Текст] / Д. Б. Богоявленская – М. : «Академия», 2002. – 320 с.
3. Боровик, О. В. Развитие творческих способностей: метод. рек. [Текст] / О. В. Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ «РОН», 2000. – 112 с.
4. Борчиков, С. А. Творческое воображение творческих способностей. [Текст] / С. А. Борчиков. – М. : МАКС Пресс, 2001. – 83 с.
5. Венгер, Л. А. Психология : учебное пособие для учащихся пед. училища по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 1988. – 335 с.
6. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. – СПб. : ЛИТА, 2000. – 848 с.
7. Волков, И. П. Учим творчеству: Опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской обл. [Текст] // Волков И. П. // М. – 1982.
8. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст]. Л. С. Выготский. – М.: Наука, 1982. – 445 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : учебное пособие [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
10. Гнайкова, Н. В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ [Электронный ресурс]/ Н. В. Гнайкова // Молодой ученый. – 2017. – № 11. – С. 14-17. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/145/40627/> – Дата обращения : 05.12.2018.

11. Гомозова, Ю. Б, Гомозова, С. А. Страна чудесных ремесел и веселых мастеров : пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования [Текст] / Ю. Б. Гомозова, С. А. Гомозова. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2009. – 143 с.
12. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М. : Кафедра-М : Academia, 2000. – 342 с.
13. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. Т. 1. [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – М. : РИПОЛ Классик, 2006. – 3140 с. – Режим доступа: <http://failovik.com/more/knigi/10681-v-i-dal-tolkovyy-slovar-zhivogo-velikoruskogo-yazyka-tom-1-4-2006.html> – Дата обращения : 01.12.2018.
14. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с.
15. Дьяченко, О. М. Развитие творческих способностей дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей [Электронный ресурс] / О. М. Дьяченко. - Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с. – Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v16973/дьяченко_о.м._развитие_творческих_способностей_дошкольника – Дата обращения : 02.12.2018.
16. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества : учеб. Пособие [Текст] / М. В. Ермолаева. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : Изд. Дом Рос. акад. образования (РАО), 2005. - 302 с.
17. Иванов, Г. И. Формулы творчества или как научиться изобретать : книга для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1994 г., 208 стр.
18. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображений [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М.: Просвещение, 1956. – 107 с.
19. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

20. Ильина, М. В. Развитие творческих способностей дошкольников. [Электронный ресурс] / М. В. Ильина. – М.: Национальный книжный центр, 2017 – 176 с. – Режим доступа: https://www.nbcmedia.ru/upload/iblock/2fb/ilyina_verstka_to_print.pdf – Дата обращения : 06.12.2018.
21. Ильичёв, Л. Ф., Федосеев, П. Н. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. – М.: Советская энциклопедия, 1983 г. – 840 с.
22. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Владос, 2006. – 256 с.
23. Карманова, А. В., Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / А. В. Карманова, Н. А. Шинкарёва, // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 1053-1055. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> – Дата обращения : 08.12.2018.
24. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллова. // Дошкольное воспитание. – 1971. – №2. – С.41-46.
25. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
26. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2 – 7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: «Мозаика-Синтез», 2008. – 240 с.
27. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для СПО [Текст] / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 109 с.

28. Корчаловская, Н. В., Посевина, Г. Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников : методическое пособие [Текст] / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 288 с.
29. Котова, Е. В., Кузнецова, С. В., Романова, Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
30. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., 1996.
31. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие [Текст] / О. В. Крежевских. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 220 с.
32. Крутецкий, В. А. Психология математических способностей школьников – М. : Просвещение, 1968. – 430.
33. Кудрявцева, В. Т. Феномен детской креативности / В. Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 2006. – 120 с.
34. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Политиздат, 1977.
35. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Академия. – 2008. – 336 с.
36. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 133 с.
37. Маклаков, А. Г. Общая психология : учеб. для вузов. – Спб. :Питер, 2008.
38. Малышева, А. Н., Ермолаева, Н. В. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – М. : Академия развития, 2002. – 145 с.
39. Немов, Р. С. Психология : учеб, для студентов вузов: в 3 кн. Кн. 1. [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Владос. 2006. – 688 с.

40. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие. Серия: Современный учебник. [Текст] / Н. Н. Николаенко. – М. : Речь, 2007. – 208 с.
41. Новая философская энциклопедия: В 4 томах. Т. 1: А – Д. 2-е издание, исправленное и дополненное. [Текст] / Ред. совет: В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов и др. – М. : Мысль, 2010. – 739 с.
42. Петровский, А. В. Введение в психологию [Текст] / А. В. Петровский. – М. : Книга, 1996. – 462 с.
43. Печко, Л. П. Особенности творческого воображения как эстетико-педагогического феномена [Текст] / Л. П. Печко // Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании : сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции. – Москва : Секрет фирмы, 2006. – 134 с.
44. Платонов, К. К. Проблемы способностей. – М. : Наука, 1972.
45. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с.
46. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Е. С. Рапацевич. – М. : Современное слово, 2001. – 928с.
47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Издательство: Питер, 2002. – 720 с.
48. Рыбаченко, А. Б., Барба, М. Ф., Харсекина, Е. В. Теоретические основы творческих способностей, его виды и функции [Электронный ресурс] / А. Б. Рыбаченко, М. Ф. Барба, Е. В. Харсекина // Образование и воспитание. – 2016. – № 5. – С. 79 – 83. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1643/> – Дата обращения : 06.12.2018.
49. Савенков, А. И. Психология детской одаренности [Текст] / А. И. Савенков. – М. : Генезис, 2016. – 442 с.
50. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 208 с.

51. Сакулина, Н. П., Езикеева, В. А., Казакова Т. Г. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : Учеб. пособие для пед. уч-щ по спец. 2002 и 2010. [Текст] / Под ред. Н. П. Сакулиной и Т. С. Комаровой. – Кишинев : Лумина, 1983. – 296 с.
52. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. Психология человека : Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. [Текст] / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 384 с.
53. Соколова, И. А. Развитие творческого мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / И. А. Соколова. – 2011. – Режим доступа: – <http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Sokolova.htm> – Дата обращения : 08.12.2018.
54. Теплов, Б. М. Психология : Учебник для средней школы. Издание шестое, исправленное. [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов. – М. : Учпедгиз, 1952. – Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TEPLOV_Boris_Mihaylovich/Teplov_B.M..html – Дата обращения : 06.12.2018.
55. Туник, Е. Е. Диагностика креативности: методическое руководство / Е. Е. Туник. – СПб.: Глобус, 2001. – 190 с. 43.
56. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология. 5-е изд. [Текст] : психологические труды / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 334 с.
57. Филосовский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – М.: Политиздат, 1981. – 445 с.
58. Хьелл, Л., Зиглер, Д. Теории личности. – СПб. : Питер, 2005.
59. Чудновский, В.Э. Актуальные проблемы психологии способностей // Вопросы психологии. – 1986. - № 3. – с. 78-91.
60. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи. – М. : 1992.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Формы работ в декоративно-прикладной деятельности

| № | Название | Содержание |
|----|-------------------------------|--|
| 1 | Шитьё | создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке. |
| 2 | Аппликация | способ получения изображения; техника декоративноприкладного искусства. |
| 3 | Вышивание | искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. |
| 4 | Вязание | процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине. |
| 5 | Художественная обработка кожи | изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. |
| 6 | Выжигание | на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. |
| 7 | Художественная резьба | вид обработки древесины. Узоры наносятся при помощи топора, долота, стамески и других похожих инструментов. |
| 8 | Мозаика | формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. |
| 9 | Витраж | произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. |
| 10 | Декупаж | декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., вырезание изображений из бумаги, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования. |
| 11 | Лепка | придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. |
| 12 | Плетение | способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья. |

Продолжение приложения 1

| | | |
|----|------------------|--|
| 13 | Бисероплетение | создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим. |
| 14 | Макраме | техника узелкового плетения. |
| 15 | Роспись | производство расписных изделий |
| 16 | Батик | ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. |
| 17 | Пластилинография | новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. |
| 18 | Лоскутное шитьё | по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). |
| 19 | Нитяная графика | графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. |

Тема занятия «Золотая рыбка Хохломы» (роспись)

Творческое задание «Фантазер».

Цель: Развитие показателя личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности).

Данное занятие решает следующие задачи:

- продолжать знакомить с хохломским промыслом;
- учить составлять узор на прямоугольнике, располагая в середине рыбку, окружать ее травным орнаментом;
- совершенствовать умение рисовать кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом;
- развивать чувство композиции, творческую активность;

Оборудование: хохломские изделия с изображением рыбки, иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», лист бумаги формата А4 красного или желтого цвета, гуашь, ватные палочки.

Ход занятия:

Педагог: «Ребята, где живут рыбки? А вы слышали про волшебную рыбку, в какой сказке она живет?» (Ответы детей).

Педагог демонстрирует иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

«...Старик ловил неводом рыбку...

Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, -

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, - золотою.

Волшебную золотую рыбку можно увидеть и на хохломских изделиях».

Педагог демонстрирует предметы.

«На что похожи туловище рыбки, хвостик?» (Ответы детей).

«Правильно, туловище у рыбки похоже на большой листок, хвостик на три листика, плавники – тонкие травинки. Рыбка в орнаменте расположена в середине, крупным планом, и плавает среди веточек, травки, цветов и разных ягод. Какие цвета красок применяют хохломские художники в росписи?» (Ответы детей).

Физкультминутка «Рыбки»

Рыбки плавали, ныряли

В чистой светленькой воде.

То сойдутся-разойдутся,

То зароются в песке.

Практическая работа: детям предлагается побывать в роли фантазеров: нарисовать свою рыбку, украсить узорами, придумать водоросли вокруг рыбки в стиле хохломской росписи.

Педагог: Выбираем цветовой фон листа. Если вы выбрали красный цветовой фон, то рисуете красками черной, зеленой, желтой; желтый – краска черная, красная, желтая.

Концом кисточки рисуем тело рыбки, отделяем голову от тела линией, прорисовываем форму хвоста, плавников. Для декорирования росписи тела рыбки, хвоста, плавников применяем те цвета, которые вы определили для своего цветового фона.

Водоросли вокруг рыбки должны быть хохломской росписи. Стараемся их распределять на листе бумаги так, чтобы они не затмевали своей красотой рыбку, а наоборот ее подчеркивали.

Дети работают самостоятельно. Педагог при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

В конце занятия проводится анализ работ и выставка.

Тема занятия «Птица счастья»

Творческое задание «Волшебники».

Цель: Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Данное занятие решает следующие задачи:

- познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия;
- учить создавать образ сказочной птицы по мотивам образов, созданных народными мастерами;
- закреплять умение составлять декоративную композицию на бумаге разной формы, технические умения и навыки работы с пастелью, цветными карандашами;
- воспитывать творческую самостоятельность;

Оборудование: иллюстрации с изображением птиц в разных народных промыслах, вырезанные из белой бумаги части тела птицы, цветные карандаши, пастель, маркеры.

Ход занятия:

Птица – один из самых распространенных образов русского народного искусства. Каждый народный промысел изображает образ птицы по-своему.

Педагог демонстрирует иллюстрации с изображением птиц.

Узнаете, из каких народных промыслов прилетели к нам эти удивительные птицы? (Ответы детей).

В давние времена птица считалась символом добра, счастья и благополучия.

Ребята, я хочу вас познакомить с одной историей, которая приключилась с волшебной Птицей.

«Жила на белом свете волшебная Птица счастья. Была она необыкновенно красивой. Многие мечтали увидеть эту птицу, но она

приходила только к добрым и приветливым людям и приносила им счастье. Люди радовались такому подарку судьбы, только не приносило это радости черному Коршуну-злодею. Не любил он счастливых людей, смеха и веселья.

Однажды задумал он свое черное и коварное дело. Подкрался незаметно к птице, накрыл ее черными крыльями и унес в свой замок, под землю, в заточение. Без солнечного света потеряла она свою волшебную силу, и злодей разбил ее на мелкие части.

И тогда затосковали люди. Только злодею это на руку. Исполнилась его мечта – все люди живут в горе и страхе.

И только отважный богатырь не желал мириться с участью людей и отправился он в темное царство Коршуна-злодея, выручать из беды волшебную птицу. Долгим и тяжелым был его путь. Но все же нашел он Птицу счастья. Только тело ее было разбито на мелкие части».

Ребята, давайте поможем нашей птице возродиться и обрести свою волшебную силу. А для этого, мы с вами превратимся в добрых волшебников и оживим нашу Птицу счастья, одарив ее красой необыкновенною.

Физкультминутка «Птички»

Птички в гнездышке сидят,

(дети сидят, скрестив руки)

Во все стороны глядят,

(поворот головы)

Погулять они хотят, (топают ногами)

И тихонько все летят, (машут руками)

Прилетели и тихонько сели.

Практическая работа:

Детям предлагается разбитое на части тело птицы, которое необходимо украсить узорами. Для работы дети самостоятельно подбирают необходимый художественный материал. По завершению работы дети выкладывают все вместе фрагменты тела птицы на стол, соединяют их вместе с педагогом.

Появляется образ волшебной Птицы счастья. Отмечаются яркие и выразительные узоры, творческие находки.

Птица золотая взмахнула крылом,
Наполнился радостью светлый наш дом.
По шире окно свое отворите,
Птицу счастья в дом свой впустите!

Консультация для родителей

«Как развивать творческие способности дошкольников?»

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Художественное детское творчество — деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка с взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы литературного детского творчество появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания. Более массовый характер литературное детское творчество

приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество — это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей. В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность

музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано, со способностью ребенка держать, карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой. Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найди необычную веточку и тоже придумать, на что она

может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Консультация для родителей

«Условия успешного развития творческих способностей»

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем, буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период

малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Подборка наглядного материала к занятиям





Образ рыб











ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



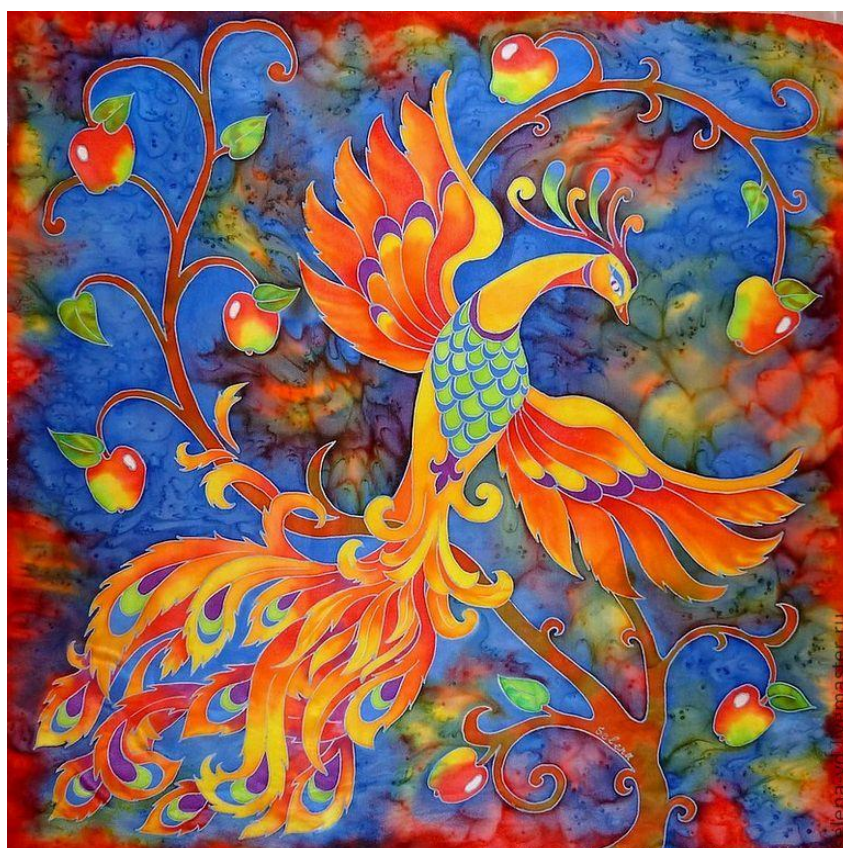
*Дымковские игрушки расписывали очень ярко, в народе яркие краски всегда ассоциировались с праздником. Узоры на дымковских игрушках расписаны **желтыми, красными, синими, зелеными красками***

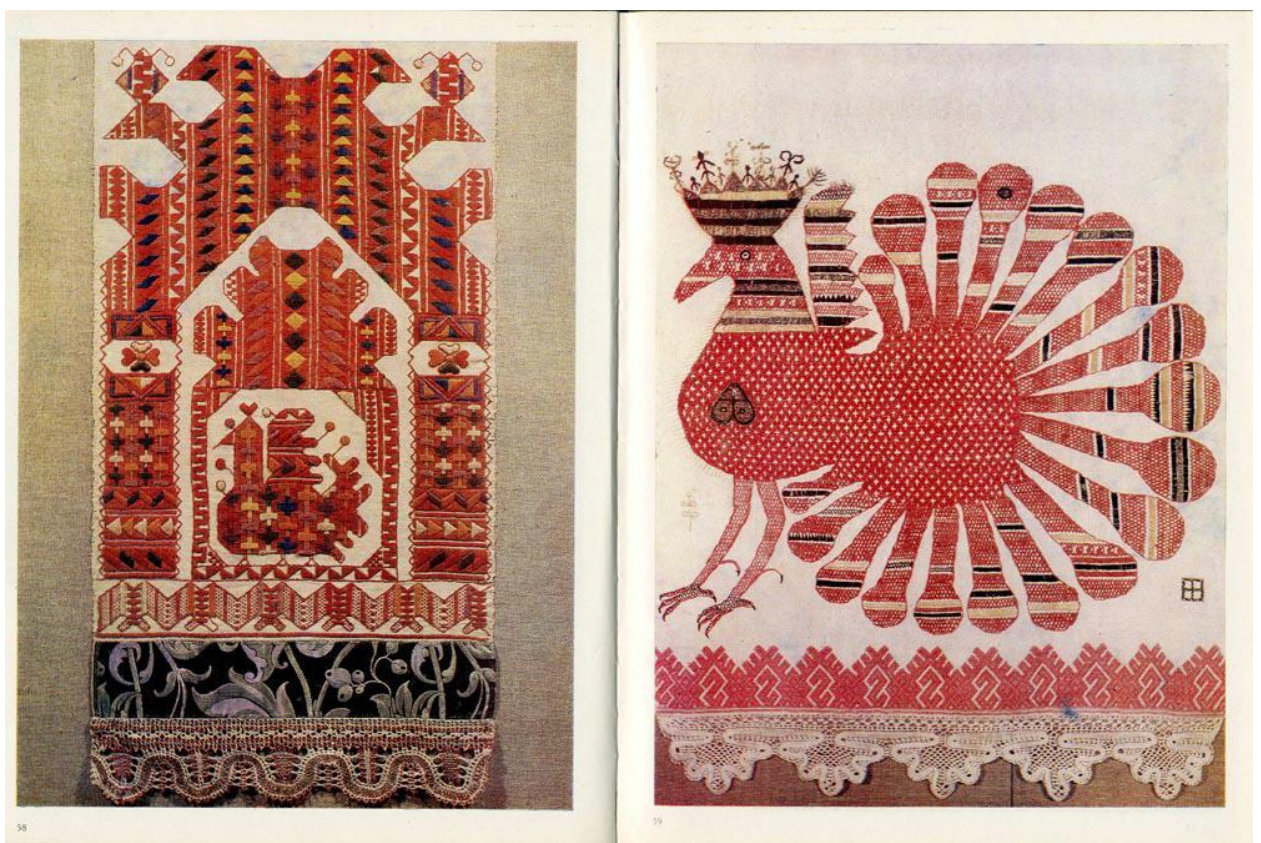
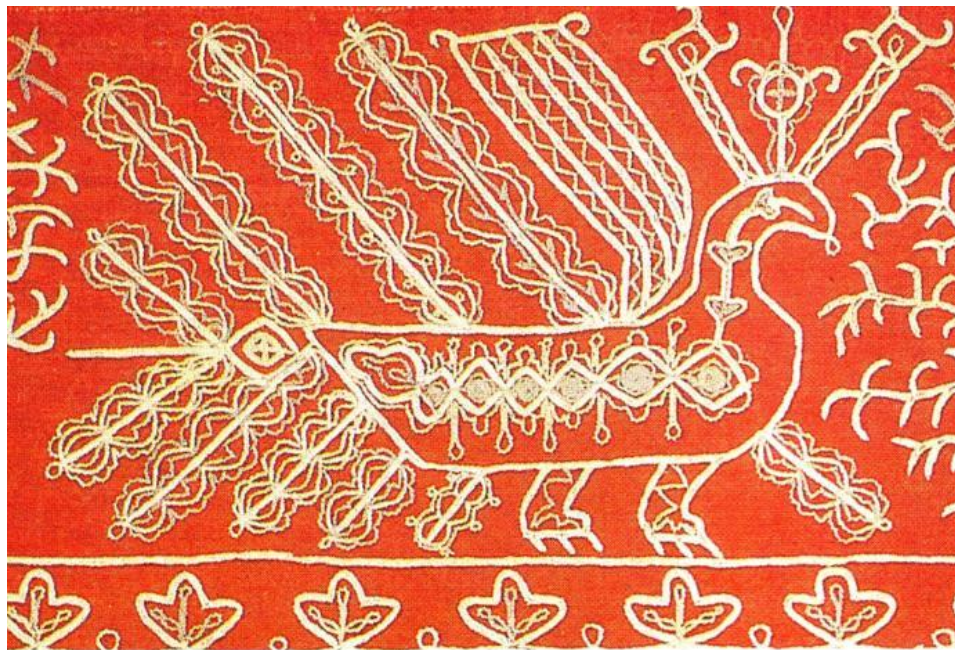


Асламазян Мариам Аршаковна «Русская сказка»



Верещагин Генрих Георгиевич (Россия, 1931) «Свистунья» 1992







АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Закиева Ирина Анатольевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-59zКФ
Развитие творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста в декоративно-прикладной
деятельности

Название работы

Процент оригинальности

68,39%

Дата 05.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в декоративно-прикладной деятельности

Студент: Закиева Ирина Анатольевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность
организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной
квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных
задач.

В процессе написания ВКР Закиева Ирина Анатольевна проявила такие личностные
качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения
работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично
консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала
высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и
достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой
профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Закиева Ирина Анатольевна
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра
Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель,
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры
теории и методики воспитания культуры творчества



Э.Д.Оганесян

Руководитель

Дата 18.02.2019г.